中華郵政特准立券掛號認為新聞紙類

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

戲世界

時慧寶敬題

總社內政部登記證警字貳叁伍肆
（上海版）（第柒百柒拾玖號）
今日一張售大洋二分八厘
館址：上海白克路侯在里口
電話：三一〇四三號轉接各部
總社漢口中山路賢樂巷十二號

定報價目

每日出一張　增刊無定　全年三元六角　半年一元八角　三月一元　本埠外埠國內同　國外郵費加倍

廣告刊例

長行每行七分英寸高為一行　每天起碼五行　短行每寸三角　三天起碼二行半　期一寸為一格　每格三角　期每格高三行

本報千號紀念發行專輯徵文啟事

緣本報同人以發揚藝術提倡戲劇為職志，並求實收宣傳砥礪之效起見、乃有漢臬戲世界報（總社）之發行、流光荏苒、屆指已裘葛六更、深蒙讀者之熱烈愛護、得以不脛而走、在此六易寒暑中、分銷已遍佈全國、更幸荷各界錫以『全國梨園消息總匯』之譽、同人於益增惕悚之餘、復竭綿薄、出於念四年春設分社於上海、同時更發行上海版、其取材雖間有參差、而與總社之主旨、則貫徹始終也、以還、因地勢關係、銷數遂與日俱增、茲以轉瞬即屆千號之期、同人擬編行『戲世界報（上海版）千號紀念特專輯』、藉誌鴻爪、惟同人等才慚襪線、深恐棉薄、為力求精采計、自不能不借助他山、於此深盼當代鴻儒碩彥、劇壇先進、暨熱心藝術與愛護本報諸公、隨時賜示鴻文巨製、及指導方針、俾底於成、則同人等受賜多矣、爰掬誠敬一瓣心香、翹首禱祝之至、並將日前計劃所及者、先行披露於此、敬希各界注意及之、（一）印刷計劃　本專輯擬印十六開大本、除名貴銅圖數百幀外、（按上項銅圖、多半具有歷史價值、為不易多覯之珍品、且多半為任何刊物中所不易發現者）所有文字、至少堪謂為菊部中罕見及諸劇壇名家之佳作、共不下數萬餘言、且同時更承當代名公題字多幀、預料發行後、（二）籌備步驟　除即日起盡量蒐集各名貴照片及佳作外、並分別函請當代聞人等題撰一切劇藝上之佳構、務期盡善盡美、並擬於一個月前印刷完竣、俾免倉促、（在出版前一個月內、如有特殊佳製、仍當隨時加入）、（三）徵求特約　為盡量歡迎讀者作品起見、特擬徵求特約撰述三十位（以篇幅關係、擬暫以三十位足額）備荷各地（不限本外埠）熱心愛護本報諸公、隨時賜撰佳章、俾光篇幅、則本報當按所賜稿件之價值、分別酌奉薄酬、以增興趣、（稿件賜件註明千號紀念以免遺誤）、（四）標準稿件　本報歡迎之稿件種類甚多、茲略舉數端於次、舉一反三、是所在於諸公、計：（一）劇評、（二）新舊劇及一切雜劇地方劇等之佳評、皆所歡迎、惟所注意以公允之態度出之、不得過分抑揚、（三）梨園趣聞軼事、（四）各地劇壇之近況及其動態、（五）伶人行動及去留、（六）不分性質、如平劇、漢劇、湘劇、滇劇、粵劇等之佳作、（七）各地戲院之建築及其經營概況、（八）各國戲劇事業之鳥瞰、（九）魔術、（十）新奇之遊藝、（十一）伶人之私生活、（十二）雙簧、獨腳戲、此外、凡一切與戲劇或伶人有關之撰述、皆在歡迎之列、（五）酬報辦法　凡諸公賜稿、經本報發表者、除酌奉薄酬外、當按其篇幅、並贈本報、（如已經發表之稿件、當歷史更有價值之作、亦所歡迎）、諸公賜稿、請寄上海白克路侯在里本報編輯部收、來稿請註明『千號紀念專輯』字樣、（六）凡賜撰稿件、一經刊出、當即奉酬、倘不適用、當即退還、以示尊重、（七）本報同人、敬祈各界不吝賜教、光寵篇幅、俾底於成、無任企禱之至。

聯誼社聆歌記（上）

金煦仁：

月之五日。為革命政府成立紀念日。亦即徽甯旅滬同鄉會第十五周年紀念日也。是時該會假座浦東大廈社廳。由海上成績卓著之聯誼社票房諸名票彩排京劇。以資助興並娛來賓。因戲碼之緊硬。故頗極一時之盛。不佞蒙贈以入場特別優待券。六時半即趨車往觀。然已佳賓滿座。臨時加入之椅位幾阻塞行人道上焉。班串天官賜福後。即為坐宮。張桂蓀飾楊四郎延輝。按張君年屆花甲。然每日必臨精武體育會練拳吊嗓。從不間斷。故粉墨登場。毫無老邁滯呆之弊。且音韻和逸。誠屬難能可貴。此劇張君演來。上場引子及坐場詩皆極清晰入耳。西皮慢板一段中『我好比南來雁』：轉腔妙極。再轉二六『一場血戰』。略

談談平劇發源的徽劇（上）

郎軍：

現在一般愛好國劇的人們。都是開口平劇。閉口平劇。而對於這個平劇的遠祖｜｜徽劇。絕少有人提起。大概是把牠遺忘了。或者還有一部份人根本就不知道平劇還有這麼一個遠祖｜｜徽劇。這也是因為徽劇墨守成規。沒有進化的緣故。再加徽州地方。是一個農業的樂園。當地人民。都是靠着耕田經商。與手工業為活。自從海禁開後。資本帝國主義的經濟力量。侵到了內地。情形就大不相同了。樂園受着巨浪的冲激。也就變成了血腥的荒墟。人民多數失業。農村間着破產。一個個饑腸肚皮。愁來愁去。還那裏有餘錢和興趣去邀班演劇。以作農間的消遣呢。劇班少了主顧。物質缺乏供給。因之也就跟着農村的破產而衰落下去。甚至有走入沒落之途的趨勢了。徽劇既入於冬眠時期。其不為人注意。自為理所當然。不足為異。然而徽劇歷史較長。其中特色之處亦多。似不能因其現屈衰落。遂擱置不提。爰不揣謭陋。敢以所知的略為追述。想亦為一般愛好國劇的同志所樂聞。徽劇與平劇本是一體。劇情。服裝。唱詞。道白。腔調。都大概相同。所差異的只是場面有所出入而已。『跑城』『掃松』等劇中的腔調。即為徽劇腔調中之一種。各地劇院。時常演之。所常演的老戲。徽劇班也都常演之。反之。徽劇班所常演的十面埋伏。百花點將。探山。探莊。勸農。掃秦。一雙龍會。三擋楊林。（以上八蜡廟）。飄海。反長安。雞毛山。曲闊。雙打虎。竹林計。盜金刀。娘子軍。渡。挑袍。金殿門。屈家莊。監都是徽劇中的特別佳構。重台別等戲。

觀戲世界平劇部彩排後（下）

柳枝：

孫左仁君之『玉堂春』。聞原擬自起解起。時以時間之不許可。乃僅演會審。歌來嗓音清脆。做工細膩。雖普通俗工。有所不逮。開其一尚係首次登場。居然具有一鳴驚人。非平日具有極深刻之研究者。易克臻此。尤以為之操

字正腔熟。韶雋味永。『一路上思姣兒淚兩行』一句西皮倒板。大有草木皆愁。天地為悲之概。痛良情態表現無遺。使人動容。致掌聲雷動。『劉備本是英雄將』二六轉大段快板：『報外傷了貴妃實可傷』：巧極：其中之纖惜恨臉激。但吐無餘之氣。故為是日之一也。精采再為提放。

琴之王經元君。開亦淨。為名票。其琴藝極佳。實亦具有過人之處。頗具彥衡風味。故當時與孫君互相博得彩。聲不絕。徐美玉女士之『審頭刺湯』一大軸。歌來實婉轉。下流利。悲壯淒絕處。令人泣下。至身段之處。令人憤慨。

淨。表情之逼真。尤為難得。更有李白水君之陸炳。一為當代名教師。君之湯勤。一為當代名票。二人悉為該劇生色。工力悉敵。互相輝映。總之。尤為一日之所。得極大之無處不令人獲益。之滿意也。爪。極之。緒留鴻

歸忙』。『見一老丈站道旁』兩句搖板。不少。（諒韶悠揚。博得彩聲

施──小過門。與公主互猜心事。確稱顛活。時更臉上有戲。佳配以鐵鏡公主。角由現隸大世界之美玉串演之坤角花衫劉白表演。其唱者無一不佳。情四相得。琪稱胡鶯翁君飾徐。獅圖。頗合身份也。策。唱做均佳。下齣即為閻樵府。按是劇乃昔年貝勒之得意傑作。唱做均極繁重。非絕頂智慧。書生之瘋癲狀。不能傳出。故演者每每難討好也。經錯亂之狀。日惜花館主（張逸哉

轉。耐人尋味。滿堂彩聲轟然而起。與樵夫問答時。態極盡瀟灑。水袖尤乾淨利落。加之其念作身段。如行雲流水。猶如天衣無縫。書房中之四平調一段。幽怨凄切。句句皆妙。復情態通曉。故全劇彩聲。佐以醉館主（按即該會會長）飾樵夫。曹志功先生演來工力悉敵。一角。玉輝映。如雲蒸霞蔚。王寶卿馬君飾楊老令公繼業。不失老將身份。反二簧一段應付裕如。腔調變化無窮。

張君署）飾范仲禹。成績尚在水平線上。實屬不易。張君甫出場唱之搖板『山前山後俱找到』抑揚婉轉。直有一字一淚之概。鄒輪老手。無懈可擊。君畢竟不凡。吳銘新之徐母罵曹。頗具有譚派之典型。歌來。曹行路宿店。李智卿君飾陳宮一角。扮相清秀。嗓音清亮。力萃言菊朋甚肖。行路一場。『行人路上馬

→歌后麗珍之賀后罵殿劇照

黃金一夕觀感

滄浪館主：

者番黃金改革。余於開幕日。曾往觀光。覺得該院一切設備。確甚完善。並聞該院較去年某院。又進步多矣。計劃至鉅。此後擬長時期開演舊劇。所有名伶。均在按批聘請中。是誠平劇中人自身。以及戲迷之福也。開幕後之打泡戲。無暇往觀。日前應名票沈君之請。遂同往觀焉。時桐柵富祿即放牛已成尾聲。損失不少。休息後。馬張戲鳳。連良吃調仍在。張君秋余乃初次。嗓音扮相極佳。余意張君能下苦工勉之。五年後重見。更可刮目相看。大軸八大鎚。過癮之極。盛蘭無處不佳。前數日某君談。人才。首推連泉。連良連榮均對工。演出非常賣力。總之此劇甚合余意。實感覺分外興奮與滿意也。亦可人意。一聲『好』。

國民政府工商部註冊

合記　鄭齋北平茶食號

本號主人創辦數拾餘年久已名聞中外不惜工本技師揀選高尚原料精用科學法製南北點心禮茶喜糕應有盡有名目繁多及細載如蒙賜顧無任歡迎

●北部● 茯苓夾餅　鮮花玫瑰餅　翻毛細餅　虎皮八件　炸食蔴花　棋子乾糧　棗泥豈糕　淨素細點　蜜餞紅棗　豆沙山楂　胡桃山楂　大帽蜜棗　四季果脯

新增 開胃山楂　止渴消食　紅菓湯　生津

電話 八二三六九　不取送力

●南部● 異味燻魚　北平彩蛋　棗泥蔴餅　小杏仁酥　大焦仁　香酥　杏仁條　蛋黃餅　各式蛋糕　合和鬆糕　雞魚肉皮　九製陳皮　輕糖松子　胡桃仁糖　椒鹽杏仁　椒鹽胡桃　糖果餅乾　罐頭食品　一應俱全

開設上海愛多亞路大世界東共舞台隔壁

贈

可學魔術百套　◀化費國幣三角▶

本局為提倡新式遊藝。特發行魔術。凡寄國幣三角。即贈 [illegible] 上海山東路 [illegible]

淋？

▲如欲根治不發 ▲請用自身漿苗

本所精製自身漿苗。採取病家本身之小便及分泌物。培養細菌。製成自身漿苗。用以毒攻毒之法。注射本身。收效宏大。無論新淋老濁。一概可製漿苗。能藥到病除。永遠不發。漿苗每盒十二支。每支二西西。計價二十五元。『營業時間上午九時至下午七時』

中國病理化驗所啓　上海江西路二六四號七樓　電話一三七三二

高濬園命苑

高君精於命理、南北知名、推算一切、學理、能證明已往之吉凶、而斷定將來正確之休咎、有欲明命數者、均宜前往一談、以知前途得失之究竟、是幸勿失之交臂也、面談二元、詳談五元、批本六元八元十二元、寓跑馬廳二馬路平樂里五號、

李白水先生主編　羅曲緣先生校正

平劇彙刊　戰太平　第五期紀念出版　每冊二角

本刊內容：劇情說明。分幕。登場人物。唱腔準確。劇詞。尖團字音。大小過門及拍子。工尺。胡琴手法。西樂譜等

已出各書：第一期探母　第二期空城　第三期捉放　第四期烏龍院　第五期上天台　第六期甘露寺　第七期汾河灣　第八期大登殿　第九期瓊林宴　第十期打漁殺家　第十一期寶蓮燈　第十二期狀元譜　第十三期打嚴嵩　第十四期法門寺　二十期黃金台　…

代售：上海雜誌公司　大東書局　曉星書店　晉隆飯莊　大聲唱機公司　得勝唱片公司　永生無線電公司　冠龍照相　永安、大新、新新、先施、均售

總發行所上海梅白克路祥康里七十一號平劇彙刊社

王龍律師受任**上海戲世界報**駐京**辦事處**常年**法律顧問**

本律師茲受上開當事人聘為常年法律顧問。嗣後如有侵害其一切法益者。本律師當負依法保障之責。

律師事務所南京朱雀路一一七號　電話五一二四八

上海通訊處白克路侯在里戲世界報館

上海五月
◀健英輯

喜彩蓮登台之花絮

思時：

此次喜彩蓮之來滬。雄心頗大。故一切皆從事改良。茲者中央三日打泡戲已畢。記者三晚俱往光顧。其情況之盛。誠屬空前。茲將三日之花絮。拉雜記之於次：

此次登台三日。皆為滬上前排之座位。人所定去。故登門購座者多不能得佳座。紛紛而去。但見紅條貼於場中。日劇座上。有新劇三日為『貂蟬』『對金瓶』『狐狸緣』。

情緊湊動人。編排得當。頗為京評所少。合奏。而又皆為行頭全新。上下至主角。花月仙尤其龍套。皆煥然一新。別出心裁之處與眾不同。喜彩蓮之武工。根底甚厚。佳蓮之中舞。故有『電』。貂蟬一場。特開打。劇中金瓶。中棒。角色中最佳者。新為文武小生蓋壽。與滑稽彩旦鴻壽文。

『貂蟬』最佳。羞雲樓之貂蟬。李雪竹之呂布。珠聯璧合。『對金瓶』劇中。花雲飾趙氏。王兆永飾花子。材巧。小柏洲飾王則。胖花大嬢身飾。誠可謂『小媽媽』也。第三日晚。曾以五十元之代價。購去頭排正座三天。泡戲已過。本將休息數日。三日起已定於恩派亞大戲院。由全班出演。所用之衣箱新。為蘇州所製。共分四股。中有千元喜彩。

等。總觀三日劇中。除三齣老戲已達爐火純青無可言外。其三齣新劇中以『貂』之王允。堪稱。

贈聯

定生：

◇贈喜彩蓮詩◇

今夕復何喜。同聲喝彩蓮。報懸玉章照。顧影自生憐。

◇贈花艷雯聯◇

艷如桃李爭先月。雯似雲章步後蓮。

我的心目中角色觀

慕雯：

余雖自幼負笈北國。但以家庭之管束。雖評劇盛行。亦從未嘗一視也。近年來就業滬上。評劇亦傳播南來。因之得償素願。但以對於評劇之認識尚淺。故不敢妄加批評斷語。僅以二年來聆劇所得。心目中之角色。多取自二路角色。蓋其中自有優點在焉。今就管見述之。緣二路角色多為初學者或尚未出師者。因有其師在旁監督。因而歌來皆多賣力異常。不若正角時或鬆鬆懈懈。且二路角色。多為十餘齡之少女。故扮像自然清秀。行動猶覺天真未鑿。較之年近三旬半老徐娘之正角。自為高出一等。且評劇劇中之主角多為小姐或丫環之玩笑旦劇。故以彼等飾之更覺勝任耳。唱調方面恕余無高深之研究。故僅就平常之經驗。覺二路角色皆在荳蔻年華。嗓音多童音未脫。故皆清脆悅耳。聆之有不勝悠然之感。做工方面。或有稍覺生嫩之處。但亦不可一概而論也。就上述之原則。求之於各評劇班中。捨二姝莫屬焉。

◀評劇皇后喜彩蓮馬寡婦開店劇照▶

花月仙與花艷雯

鄭英：

濁自白玉霜出走後。整個評劇界亦陷入沒落之狀態。各班咸紛紛開碼頭另求生路。近日來似更顯著矣。僅小白玉霜一班支持。嫂局。突消息傳來。喜彩蓮之陽春社全班。既已抵申。並已於日前奏於中央大戲院云。此 [illegible]

出專號為之宣傳。當時並不曾為文。余意自不能略從。及花艷雯二人。佳作。仙藝與喜彩蓮相彷彿。念多雅取勝。才人。穩楚動天。具慨珠玉。情又特之。麗娘之潑。十娘。苦辣。家能均堵。阿嗓音然為外不可多得之傑才。誠屬喜彩。也。花艷雯年事尚輕。習藝之年代亦較少。但演出之成績。頗為老練。論其色與貌。絕美。身材高矮適中。扮相又艷如桃李。秀骨珊珊。如小鳥依人。天真活潑。適宜則清音裊裊。論其藝。曲折演來。悅耳怡人。聆其實覺『二美奪神』。『花園會』。『三夫』『節烈』等劇。皆佳。

蓮股款一千元云。此次懸二牌之角為花小仙。前搭芙蓉花班。藝事尚佳。前途可望紅了起來。

喜彩蓮可稱『嬌小玲瓏』。花月仙可稱『嫻雅自然』。花艷雯可稱『活潑天真』。真個是各有千秋。

評戲名劇……杜……十……娘……

健英藏（五三）：

收銀過來。（旦）既然如此。單等明日將銀到手。我便隨他前去就是了。（生）恩卿說便好。（同白）正是。（旦）明日過捐兩離散。（生）愁眉方覺開幾分。（同下）（起五更上孫富）昨日轉言勸李君。所為誆買小美人。（坐）在下孫富。昨日與李甲在席間言說杜十娘之事。不知可能成否。

萬國洋服公司　霞飛路九十八號（即恩派亞影戲院對面）

開幕大減價

上青嗶嘰西裝　大犧牲每套十一元八角

白嗶嘰西裝褲　大犧牲每條五元八角

尚有花色多種不及細載

驚人犧牲品

歡迎參觀　●　敬請比較

一樂按摩院

◉房間清潔　◉非常衛生　◉歡迎各界　◉請來沐浴

叫出每時四元　按摩繼續二元　上門全套每客洋七角

電話九二七八六

南京路貴州路口明智里念八號

文林戲劇學校童伶長沙十五滿期

◆無錫中南大戲院已邀妥接田子文後隊◆

◆本市恩派亞大戲院舊事重提當可實現◆

拚命三郎：

本報專訪：文林戲劇學校。為北平鼎足而三的科班劇團。前者應聘南下。出演於首都的世界大戲院。營業堪稱挺好。繼則踐約於漢口天聲舞台。亦為該地人士熱烈歡迎。現在。露演於長沙萬國戲院。合同訂一月。屆指本月十五日已屆期滿。無錫中南大戲院耳其名。派人前去接洽。經過長時間的談判。對於雙方條件。已有了端倪。如前途不發生問題。可望成局。一俟長沙期滿。即束裝去錫踐約。接田子文等的後隊出演。在至。無錫演畢。當來滬假座恩派亞大戲院。按該院與文林童劇團。不久曾有過約的。嗣因條件方面的苛刻。以致半途擱淺。此番舊事重提。大都可望成熟、恩派亞亦因為文林劇團的登台問題。預備把舞台放大。並且開放後台。俾可以容納多數的演員。蓋文林全體童伶。不下百餘人。倘若不設法開闢。恐有人多之患。同時也為了這。所以不久的以前而未曾實現。這次當可靠了。

天然又將改演平劇

秀：

▲何志庚約四月半來滬起班▼

本報特訊：甯波天然舞台。開演平劇。營業殊不惡。乃忽于上月打住。改演越劇。迺者。廢歷端陽佳節。轉瞬即屆。該台主人何志庚。鑒于端午節之生意起見。擬重演平劇。並事先妥為籌備。及邀聘名角。聞何內定禹歷四月半前後來滬起班。一切詳情容探續告。

趙嘯瀾今日來滬

珊珊：

▲……小生張津民等同來……▼

▲……不日登台更新舞台……▼

本報專訪：更新舞台新角趙嘯瀾。楊瑞亭。張如庭。張津民。劉斌崐等。本報曾數度紀載。茲悉趙嘯瀾已于前日輟演首都明星戲院。摒擋一切。決于今日首途來滬。休息一日。當分途拜客。大約十三左右登台。聞與趙同來者尚有小生張津民。至于三天戲目。聞極為精采之至。容探明再告。

兩舞台新戲近訊

寒風：

▲天蟾舞台四本大紅袍初五公演▼

▲鑫大十七本西遊記定下星期五▼

本報專訪：本埠四馬路茂記天蟾舞台。自三本大紅袍新戲。經該台名角小達子金素琴李少春趙韻聲周麟崐高雪樵滕雪艷金少寶等合作演出。情節。角兒。綵頭等三者並茂。營業大盛。每夕輒售一千餘元左右。茲悉天蟾四本大紅袍新戲。已撤本子。準禹歷初五（星期五）夜場。初次開演。即日排戲。綵頭。定初四交工。四本中將加入歌舞。舞女。皆係由歌舞團拔選。屆期準可轟動。所有不下於三本之叫座也。

又訊：鑫記大舞台之十七本西遊記。亦在積極趕排。預定在下星期五。當可上演。鑫大十七本西遊記中。有月宮佈景等場。機關綵頭。具見偉大。其遲遲開演者。蓋以佈景求其偉大。亦一原因也。

程硯秋千里來鴻

闌：

▲允為本報題字及錄劇本▼

本報特訊：程硯秋自返平後。於本月九日出演於新新戲院。特演「全部聶隱娘」。盛況為空前所僅見。配角為王少樓。侯喜瑞。鍾鳴岐。程繼先。俞振飛。李多奎等。更極整齊之至。昨午硯秋特親筆函本報云：「梓華先生大鑒。上月小客春申。得聆教益。何快如之。貴報舉行千號紀念。並成立平劇研究部。甚盛甚盛。承囑題字。茲謹寄請查收。劇本已託人代鈔。容即奉寄。敬頌台安。程硯秋謹啓。五月五日。」

林樹森此後去向

珊珊：

◆▲蘇州首都尚未決定▼◆

本報專訪：林樹森出演更新。三月有餘。茲因林舊病復發。已于前日（禹歷三月底）輟演。更新當軸。另邀大批名角。不日登台。對于林伶此後去向。頗為人所注目。茲就記者所知。林已受聘蘇州開明。接趙如泉之後隊。然亦有謂將往首都打野雞之說。迨外埠演畢歸來。是否加入某某劇境。目前尚不可知。及究出演某外埠。刻亦未定。是否確實。惟有期待來日事實之證明。

旅京川籍同鄉關懷故鄉旱災災情

鐵道部友聲社定期演川災義戲

◆本月十六日假該部大禮堂分日夜舉行◆

青梅：

本報特寫：在今年。就若各方面看。的確社會的市面。比前年去年是『景氣』得多了。至於各省的情形。似乎也夠得到『國泰民安』四個字。不過最近四川一省。因為入春以來。雨水太少的緣故。整個的造成了旱災。而且災情是非常嚴重。四川旅外同鄉。關懷故鄉災情。本埠的某某大學四川同學會。曾經發起賑災遊藝會。可是因主持人鬧了意見。竟鬧了笑話。這件事情。已誌五月七日本報。讀者想尚記憶。在這裏。我告訴你們一個關於四川的消息。就是南京鐵道部的四川籍人士。鑒於故鄉災情的可慘。急賑兩字。無濟于事。積極籌措。那怕杯水車薪。無疑義的要力不得不盡。幾經斟酌。已經商請得該部友聲社票房。舉行第四十一二次公演。唱一台賑濟川災義務戲。友聲社同人。因事屬義舉。當即應允。如今這鐵道部友聲社川災籌賑義務戲。準國歷本月十六日假該部大禮堂演出。分日夜兩場。班底衣箱是歸本埠徐品記承辦。所以徐品記人馬。決于十五日由滬啟程赴京●川災籌賑。事屬災賑。銷票方面。據聞南京認銷的很為踴躍。如今且把友聲社這台賑災戲開出的戲碼。探錄如下。日場李學廉王金鐸宇宙鋒。陳斌士牧虎關。睢浩趙雲淮白雲生穆天王。殷宏楊覺成李在田慶頂珠。尹鵬起三叉口。趙德淮李在田歐壽南汪劍儂王金鐸白雲孫茅蓀生法門寺。夜戲將國慶周女士罵殿。葉光國斷后。楊覺成陳斌士李在田魏雁行洛馬湖。白雲孫趙云淮歐壽南王金鐸能仁寺。尹鵬起獅子樓。李在田周文彬楊覺成葉光國汁劍儂王金鐸魏雁行白雲孫陳斌士失街亭。這一台戲。戲碼很硬。足値一瞧。屆時的盛況。自然是可以預卜的了●

金鋼鑽登台華北

弱水：

▲…吳素秋定十七日返平…▼

北平航訊：秦腔大王金鋼鑽小香水等。應約華北大戲院事。已見前日本報。茲已於星期日登台。計金演全部三娘教子。飾王春娥。佐以小香水之薛保。生色不少。前場並有姜鐵麟之花蝴蝶。金彩琴金又宸之法門寺。實有一番盛況也。

又訊：頃據吳素秋自太原來函。謂再續一月之約。定十五日滿期。准十七日返平。

梁秀娟今日赴濟

舊燕：

▲出演大光明合約十天演畢赴青▼

北平航訊：梁秀娟膺約濟南訊。已誌昨日本報。茲以離平在邇。特於上星期五出演於吉祥演「漢明妃」。自選嬪入宮遭讒起。至琵琶相番止。此外星期日白天則出演哈爾飛。演「全部玉堂春」。演畢後。即去濟。出演地點為大光明劇院。合約為十日。演畢即赴青島。又據另訊。梁等定星期二（即今日）由平啟程去濟。梁花儂梁桂亭等同行。

徐東明約妥楊盛春

舊燕：

▲長慶科班因營業清淡解散▼

北平航訊：本市長慶社戲劇科班最近已解散。該班主人常國華已刊有啓事云：『啓者。本社自民國二十五年成立長慶社。近因生意蕭條。將此社拆散。內中手續已經理清。嗣後此社落於何人之手。倘有債務糾葛異外等情。本人概不負責。特此鄭重聲明。』又訊：徐東明返平後。前於九日赴津。定十一日返平。所組之班。刻已就緒。武生約妥楊盛春。日內即可公演。此外。更傳於不久有來滬出演之說。姑誌之。

美麗牌香烟

有美皆備　無麗不臻

華成烟公司出品

蝶來女子按摩浴室

按摩一項為我國三千餘年固有之絕技。功能却病延年。其神效非普通藥石及補品所能企及。惟求摩星健美。手術高明者。則請至寧波路新光大戲院對面士耳其浴室

蝶來　一試包君滿意　浴室寫意與衆不同

上海大新遊樂場　南京路　遊藝高尚●陳容齊整

開放八九樓　慶祝英皇加冕　十一日　十二日　門券小洋四角　八九樓不另售座

上海新世界　門票一角　買一送一

楊玉崐　周艷梅　王競研　李蓮芬　李君庭　蓋俊庭（大京班全體藝員登台）

（日戲）斬寶娥　神亭嶺　掃雪打碗　獨木關　穆天王　連環套（夜戲）九本樊梨花

光明話劇　王愛娜　胡君安　趙文娟　春秋配（日）（夜）新瘋

紹興文戲　小白玉梅　支維永　李桂芳　（日）十唐（夜）後白兔

改良甬劇　滑稽名家　芳會唱　少女歌舞　日夜影戲　雅言申曲　化裝蘇灘　中西魔術

維也納

女子　出門

來賓奉送西餐茶點

手術靈敏　技藝超群

電話九四六八二

地址天津路鼎安里　公司後面

英界五馬路浙江路　良友浴室

本浴室擇於四月三號開幕。設備完善。佈置美化。房間寬大。清潔衛生。選有上等摩登女郎服務。賓客諸君入室沐浴。包你身心舒適。開幕紀念●優待來賓。全套六種●祇收七角。招待芳名如下：張寶珍　王月琴　王菊英　王麗飛　唐妹妹　候燕燕　錢月英

南京路同春坊七十三號

神仙宮浴室按摩院

革新大減價：交通便利。地址適中。內部裝璜。與衆不同。摩登女郎。改革換新。技術高妙。去汚存善。如蒙惠臨。無任歡迎。

▲六種全套▼　▲祇收一元▼　▲電費不加▼

地址新新公司後面天津路五百四十號

（注意）本社是首創出門按摩黃君組織一九三七年新發明按摩

撥請召龍承

★黃文英★吳梅林★陸梅珍★

★陳月蘭★王秀珍★桃月紅★

優待起見　每一元

江菊蘭因爭牌次一怒離錫

◆江蘭不知何處去此地空餘江蘭集◆

世傑：

無錫通訊：曾與西安人周伯濤發生桃色事件轟動無錫的坤伶江菊蘭。此次在常州大戲院演唱。我們的錢名山先生竟大加愛賞。做詩填詞。像着了迷似的。天天趕進城來看戲。並且收了江伶做義女。刊印專集。名士風流。卻也算做一段佳話。本報菊部里曾經誌及。最近江伶輟演。一般捧她的人如失至寶。依依惜別。感到極度的不快。幸而江伶仍回無錫。在中南大戲院登台。於是一面寫信到無錫託人捧場。一面預備親自出馬。並且先由捧江同志鄧春澍前去。不料消息傳來。江菊蘭登台第一日。即因與同台坤角老生田子文爭掛牌名次。竟負氣出走。等到鄧春澍趕去。江伶已離開無錫了。此去到何處。尚無確切下落。不過從這事看來。江伶給名山一捧。驕傲心起。對於自己的才藝。似乎已是不可一世之概。此次在錫的不歡而散。也可說是驕傲心理的表現。可是名山老人的捧角好意。反使江伶不在藝術上求進步。卻對人傲視一切。而斤斤於牌次之前後。這樣對事。捧她就無異害她了。究竟江伶逃往何處。以及其此後出演等等。俟探明再誌。

余叔岩日內出院

舊燕：

▲惟在最近三個月內不能試嗓▼

↑余叔岩近影

北平航訊：余叔岩近患膀胱症消息。已見前日本報。記者特因此事。往其寓訪謁。乃不在家。蓋已在醫院中休養。據其家人云：余氏所患者為膀胱邊之瘤症。經德醫取出瘤子四十餘粒後。病情已大減。據醫云再經十日之休養。即可出院。惟禁其在三月以內。暫勿出演云。所住地點為東交民巷德國醫院十四號頭等病房。

公園書場早擋講故事

聽客：

▲由高陽山人沈惠堂按時登台▼

本報特訊：四馬路廣西路公園書場。為提倡新生活運動早起品茗起見。特挽請某聞人情商高陽山人君每日上午十點一刻起講「賽金花艷史」。又沈惠堂君每日上午十一點起講「三國演義」。已於日前開始按時登台。座價平民化。寓教育於娛樂之中。該場下午及晚上則仍演唱無錫戲。主角為謝冰心過昭容王月芳等云。

周紫霞等昨日抵漢

嵐嘯：

▲准十五日接蝴蝶團後隊公演▼

漢口航訊：漢口新市場所聘之蹦蹦戲。昨據該班班主王文明由青島來電。謂該班已自青島啟程。全班準十日抵漢。此次同來者。有周紫霞。周紫雲。花艷秋。高鳳琴。花翠芳。

卡德將演南方歌劇

梨雲：

▲有人正在接洽地盤▼

▲班子為汪筱童朱琴秋納在談判▼

本報專訪：本埠卡德大戲院。素來開映電影。對登台表演。僅偶然有之。茲據消息。卡德大戲院在不久期內。或將改演南方歌劇。蓋目前有人鑒於西區市民。欲求戲劇娛樂。苦於無法消遣。卡德大戲院交通便利。新閘一帶住戶。進出甚便。刻已與該院當軸進行接洽。擬將前綠▲埠通商劇場出演之汪筱童朱琴秋南方歌劇。邀往卡德出演。現正談判辦法。一俟租貨或拆賬辦法確定。即可擇吉開鑼。易電影而為南方劇也。姑先誌之於此。以待證實。否則當另謀出處。筱金芳。筱玉芳。筱蘭芳。花月亭等。共七十餘人。聞該場准本月十五日蝴蝶團打住以後。即行由該班訂劇接演。

菊部里：

▼首都川災救濟協會特派員赴川攝取川災影片。備攜來京滬各地映放。

▼朝陽學院同樂會十日假西單新新大戲院舉行。日場由該院同學演音樂。話劇。平劇。夜場由戲曲學校表演拿手佳劇。

▼平第四民教館。定十六日開幕。請星星魔術團表演魔術。及韓魔術

劉筱衡出演長沙新南京戲院

鈺靈芝七日在湘打住出路尚未定

湘英：

隨馬連良出演黃金之馬富祿「送親演禮」之劇影↓

長沙航訊：劉筱衡別署碧竹軒主。亦即海上四大金剛之一。年前組班出演京江杭蘇等埠。繼至沙市。此次為本市新南京戲院。由沙市聘來。原於一星期前抵省。因以配角關係。乃又隻身赴漢。直至本月五日始乘車抵省。全體團員及佈景等。則乘武陵輪而來。南京戲院時備有汽車多輛歡迎。劉抵埠後。即乘車至下榻處民新旅社休息。次日分途至各界拜客。七日晚場登台。同來之配角。計有老生董志揚 鄭亦秋。花面王月樓。小生劉鴻鈞。二路花旦劉雅雲等三十餘人。至新南京之原有老生孫眞榮。花旦呂艷香均為之配。

又訊：鈺靈芝全班在民樂出演。合約已滿。定本月四日。已約滿。旋以各界挽留。自五日起。再演三天。劇目為「全本翠屏山」「蝴蝶夢帶劈棺」「寶龍山帶救懷」。至演畢後。本省有衡陽湘潭常德等處在接洽中。漢口則有新市場與公記大舞台兩家。除新市場已另約有評劇外。（見另稿）僅公記一家。尚待接洽中云。

↑劉筱衡劇照

梅蘭芳去後之大舞台

啓：

▲盛況之下竟無人敢來漢出演▼

▲韓惠安赴滬轉平邀請荀慧生▼

漢口通訊：梅蘭芳去後之後擋為誰。刻下仍無端倪。該台已宣告歇業。其原因皆以梅大王盛況之下。無角有此勇氣敢繼承此之出演。最近該台主人韓君。以梅劇團演期內。頗獲厚利。故不肯放棄。仍欲邀角表演。不過究為某人尚未定。昨據某君談。台主韓惠安。即日赴滬。除辦理鹽務事業外。並有接洽某角之說。俟滬地手續料理清楚。即行赴平。緣程硯秋前曾與彼有約在先。嗣以梅團先來。故硯秋亦因盛況之下。目前不願來漢。是以作罷。韓君現赴平。或舊事重提。與硯秋接洽今秋後來漢之約。同時并聞擬邀約荀慧生在古歷五月節以前來漢表演之說。此事究可否實現。殊未能逆料耳。果能實現。誠武漢周郎之佳訊也。此外。正在接洽者。尚有日前在長沙民樂戲院演畢之評劇名旦鈺靈芝云。

榮記共舞台

今夜初次開演　第二十集　火燒紅蓮寺　佈景全新

黃金大戲院

劉連榮　芙蓉草　張君秋　馬連良　葉盛蘭　馬富祿　李洪福

▲今天夜戲▼　胭脂寶褶

更新舞台

◀今天夜戲▶

韓樹棠　劉漢亭　花想容　韓樹棠　程少餘　周菊芳　李桂雲

嘉興府　饅頭菴　丁中原　新玉堂春

李桂雲　王筱芳　蓋叫天　全部孫悟空

鑫記大舞台

▲今天夜戲▼　十六本西遊記